



<b>Titre</b>	<b>LA MADELEINE DE PROUST</b>
<b>Auteur</b>	PROUST
<b>Illustrateur</b>	BONE Betty
<b>Éditeur</b>	Editions courtes et longues
<b>Année de parution</b>	2011
<b>ISBN</b>	978-2-35290-074-0
<b>Résumé</b>	<p>Cet album se compose de trois épisodes choisis dans <i>Du côté de chez Swann</i> : <i>La Madeleine</i>, <i>Le Drame du coucher</i> et <i>Gilberte</i>.</p> <p><i>La Madeleine</i> reprend la célèbre scène de la madeleine où Proust vit sa première expérience de mémoire involontaire. Dès qu'il reconnaît le goût du morceau de madeleine trempé dans le thé que lui donnait jadis sa tante à Combray, des pans entiers de sa mémoire ressuscitent et le village de son enfance se recrée avec ses rues et ses maisons.</p> <p><i>Le Drame du coucher</i> met en scène sa relation à sa mère dont il attend la présence et le baiser le soir avant de se coucher.</p> <p><i>Gilberte</i> relate la première rencontre de Proust avec Gilberte, une fillette rousse aux yeux noirs, insolente et dédaigneuse et la fascination exercée par Gilberte sur le jeune Proust.</p> <p>Ces trois extraits ont été intelligemment découpés à partir du texte original (reproduit in extenso à la fin de l'album) pour en extraire l'essentiel sans le dénaturer. Il s'agit de trois récits assez forts émotionnellement</p>
<b>Avis des lectrices</b>	<p>De prime abord, un album un peu déroutant qu'il faut regarder avec attention. Mais un vrai album d'artiste. Un beau texte classique (c'est Proust...) auquel Betty Bone répond en faisant contraster la modernité de son illustration (dessin vectoriel).</p> <p>C'est du Proust mais du Proust accessible à l'enfant dans le sens où il parle d'expériences vécues par un enfant. Et l'ensemble de l'album, texte et illustrations, est une invitation faite à l'enfant à être attentif à ce qui se passe en lui quand il vit des expériences émotionnellement fortes.</p> <p>Betty Bone a construit un album très visuel, aux illustrations très structurées. Elle utilise toutes les ressources de la couleur : le fond blanc de la page qui permet la focalisation sur la tasse de thé, le jaune du thé et de la madeleine qui finissent par envahir la double page, l'explosion du bleu et du fuchsia en</p>

	<p>formes éclatées qui représentent la violente montée des souvenirs, le noir pour exprimer l'angoisse de l'enfant dans son lit et le rouge pour dire l'amour maternel qui a envahi la pièce.</p> <p>Ses illustrations sont d'une grande puissance narrative : dans <i>Gilberte</i>, le zoom opéré sur Gilberte en trois illustrations successives (Gilberte en pied, son visage en gros plan puis uniquement son œil dans lequel les trois couleurs primaires se mélangent) traduit bien la fascination du jeune Proust pour la fillette.</p> <p>C'est enfin un album pensé dans les moindres détails : la typographie y est très étudiée (un caractère classique réinterprété). L'enfant aura également plaisir à débusquer tous les clins d'œil dessinés par Betty Bone : les fourmis (dans le premier extrait), l'étoile (sur la joue de Gilberte), le chat coursant l'oiseau (dans le jardin de Gilberte).</p>
<b>Mots clés</b>	Coucher - Emotion - Mémoire - Relation mère-enfant - Souvenir – Temps.
<b>Bibliographie</b>	<p>Depuis 2011:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bec-en-l'Air</i>, avec <u>Martine Laffon</u>, <u>Éditions Thierry Magnier</u>, 2011</li> <li>• <i>Quatre Saisons</i>, Editions Courtes et longues, 2012</li> <li>• <i>Devinez Quoi !</i>, Editions Courtes et longues</li> <li>• <i>Camping</i>, avec Sébastien Joanniez, Sarbacane, 2014</li> <li>• <i>ExtraVaGant</i>, Editions Courtes et longues, 2016</li> <li>• <i>Vivants</i>, avec Thierry Lenain, Sarbacane, 2016</li> <li>• <i>Jardinez ! Un livre à lire avec le nez</i>, Editions de la RMN, 2017</li> <li>• <i>Ta race ! : moi et les autres</i>, avec <u>Marie Desplechin</u> ; Editions Courtes et longues, 2017</li> <li>• <i>La vie bien dérangée de Monsieur Watanabe</i>, avec Delphine Roux, Editions Picquier, 2017</li> </ul>