



Titre	DANS LA FORET PROFONDE
Auteur- Illustrateur	BROWNE Anthony
Traductrice	DUVAL Elisabeth
Éditeur	Kaleidoscope
Année de parution	2004
ISBN	978 2 877 67425 6
Résumé	<p>« Une nuit, j’ai été réveillé par un bruit épouvantable ». Jolie métaphore pour évoquer une dispute parentale ... Au petit déjeuner, le garçon constate l’absence de son père et le visage triste et fermé de sa mère. Angoissé par l’absence paternelle, il s’en va néanmoins porter un gâteau à sa grand-mère malade à la demande de sa mère. Malgré les recommandations maternelles, il décide de passer par la forêt. Il y fait des rencontres étranges : un garçon avec sa vache, une fillette aux cheveux d’or, un garçon et sa sœur blottis près d’un feu et attendant désespérément leurs parents. Sur son chemin, il trouve un manteau rouge qu’il enfle aussitôt. Mais, pris d’une crise de panique, il se sent poursuivi par le loup et s’égare dans la forêt. Jusqu’à ce qu’il retrouve son chemin, puis la maison de sa grand-mère et sa grand-mère, et enfin son père venu soigner la vieille dame. Tout est bien qui finit bien. Et c’est une maman toute souriante qui les accueille à leur retour.</p>
Avis des lectrices	<p>Comme souvent chez Anthony Brown, la simple lecture du texte ne suffit pas à comprendre ce qui se joue dans cet album. Si l’écriture en est dépouillée et si l’angoisse du garçon s’exprime de façon mesurée, les illustrations qui mettent en scène des personnages de contes malheureux (tels Le petit soldat de plomb, Hansel et Gretel) ou qui y font allusion (la chaussure de Cendrillon, le rouet de la Belle au Bois dormant) évoquent bien la souffrance du jeune garçon. Car les grandes angoisses des enfants sont au rendez-vous dans cet album : la possible séparation des parents, l’éloignement du père ou de la mère, la maladie voire la mort d’un proche. Par le biais des personnages de contes qu’il convoque dans cet album, Anthony Brown aborde ces problèmes pour aider le jeune lecteur à affronter ces peurs et les exorciser.</p> <p>La fin de l’histoire qui voit la famille se reconstituer procure un plaisir</p>

	<p>libératoire.</p> <p>Anthony Brown a fait le choix du noir et du blanc pour illustrer la partie imaginaire du récit (la traversée de la forêt) et utilisé la couleur pour illustrer la réalité, soit le début et la fin de l'album.</p> <p>Cet album, à forte connotation psychanalytique, est particulièrement abouti. Sa lecture demande du temps, de l'attention. Il prend tout son sens quand le lecteur est capable de comprendre et d'identifier ce que l'auteur lui dit par allusion.</p>
Mots clés	<p>Conte détourné – Famille – Forêt – Grand-mère – Petit chaperon rouge – Peur – Récit initiatique.</p>
Bibliographie	<p>Tous les Marcel. Mon papa. Ma maman. Le tunnel. Histoire à 4 voix. Etc...</p>