



Titre	HANSEL ET GRETEL
Auteurs	GRIMM Jacob et Wilhem
Illustrateur	BROWNE Anthony
Traductrice	DUVAL Elisabeth
Éditeur	KALEIDOSCOPE
Année de parution	Première parution:1981 Traduction française : 2001
ISBN	978-2-877-67343-3
Résumé	<p>Hansel et sa sœur Gretel vivent avec leur père et leur belle-mère dans une grande pauvreté. Une nuit, les deux enfants entendent leur belle-mère convaincre leur père de les abandonner dans la forêt, puisque qu'ils ne peuvent plus les nourrir. Le père cède à la marâtre. Les parents passeront à l'acte par deux fois. La première fois, Hansel retrouvera le chemin de leur maison grâce aux petits cailloux blancs qu'il aura semés sur leur chemin. La seconde fois, le frère et la sœur erreront dans la forêt avant d'arriver dans la maison en pain d'épice d'une sorcière qui mange les enfants. Hansel est emprisonné dans une cage et c'est Gretel qui parvient à les délivrer. Ensemble, ils s'emparent du trésor de la sorcière, retrouvent leur maison et leur père (la belle-mère est morte entre temps). Désormais à l'abri du besoin, « ils vécurent tous les trois heureux à jamais ».</p>
Avis des lectrices	<p>Pas de doute : le conte recueilli par les frères Grimm est bien là. Mais, par la puissance de ses illustrations (une vignette sur la page de gauche, une pleine page sur celle de droite, une alternance réglée comme un métronome), Anthony Browne nous raconte une autre histoire à l'intérieur du conte. Tout d'abord, il transporte ses personnages au 20^{ème} siècle, peut-être pour les rendre plus proches de ses lecteurs, mais aussi pour rendre encore plus inquiétant, par contraste, le monde imaginaire qu'il dessine, celui du conte : la forêt maléfique et ses arbres déformés, la marâtre au visage de sorcière, la sorcière mortifère ... Ensuite, il crée une similitude troublante entre la marâtre et la sorcière : la marâtre ressemble à la sorcière en plus jeune comme la sorcière ressemble à la marâtre en plus vieille. Enfin, il nous raconte une histoire d'enfermement : la multiplication des traits verticaux (barreaux divers, rayures, troncs d'arbres) et le dessin de la cage évoquent bien l'emprisonnement de la famille. En tuant la sorcière, (la mère-sorcière), Gretel a libéré son frère et son père de l'enfermement dans lequel la famille vivait.</p>

	L'album est complexe, fourmille de détails (voir le rayon de soleil illuminant le puits), résiste à la première lecture, peut se prêter à une approche psychanalytique et demeure fascinant, parce qu'inépuisable. .(rédigé le 20/06/2018)
Mots clés	Abandon -- Conte – Epreuve --Forêt –Marâtre – Pauvreté -- Peur –Prison -- Sorcière --
Date de rédaction	26 Juin 2018